



Les choristes ont le très grand plaisir de vous présenter aujourd'hui des œuvres de Haydn et Mozart.

Une musique énergique, pleine de lumière. Et nous avons le privilège de le chanter avec des artistes tout aussi brillants.

Marianne Beaudette en est à sa troisième présence avec Bella Voce; nous l'apprécions énormément. Andréanne Brisson Paquin se joint à nous pour une première fois; nous allons sûrement être conquis par sa voix chatoyante. Louis-Charles Gagnon qui a grandi et fait ses débuts en chant à Drummondville est notre chouchou. Enfin, nous retrouvons Pierre-Étienne Bergeron nous revient après quelques années d'absence; nous sommes heureux de le revoir.

Le conseil d'administration remercie les choristes pour leur engagement, nos bénévoles pour leur générosité et nos commanditaires pour leur supports répétés.

Merci à Olivier Hébert-Bouchard pour son accompagnement au piano durant nos pratiques.

Et un très gros MERCI à Jim Copland qui nous pousse à travailler fort chaque semaine.

Nous vous souhaitons un agréable concert.

DRUMMONDville
Capitale du développement

Mot du directeur artistique et chef de chœur

Notes historiques.

Des œuvres inachevées posent un problème. Et vous, le public, avez droit de comprendre comment l'œuvre principale de notre concert nous est parvenue. Mozart a laissé incomplets son Requiem et sa Grande Messe en Ut mineur. La première solution au problème serait de dire simplement que les deux pièces ne sont pas, et ne parviendront jamais à leur étape finale. Mozart les aurait terminées et ensuite révisées et elles ne seraient pas les œuvres que nous avons aujourd'hui. Donc, on devrait les mettre de côté, les regardant comme des « travaux en cours », documents importants pour des musicologues et biographes. Ça serait de loin la solution la plus simple. Mais ... depuis leur composition, il y a des chefs, des chœurs et des orchestres qui trouvent dans ces œuvres des mouvements de génie et qui croient absolument que public aimerait et serait enrichi à les entendre. Quoi faire ? Les offrir au public dans leur état actuel, c'est-à-dire, incomplets ? En concert, cette solution est prise assez souvent pour la Messe, très rarement pour le Requiem. Quoique cela laisse le public un peu sur leur faim. Les deux pièces ont été conçues pour mettre en musique des textes établis depuis des siècles. D'ailleurs, on sait que Mozart a présenté la Messe dans un contexte liturgique, en l'église de Salzbourg le dimanche 26 octobre 1783. Où a-t-il trouvé les mouvements pour remplacer ceux qu'il n'avait pas encore écrits ? Il est évident qu'il les a pris à même les autres messes qu'il avait composées. Quels mouvements extraits de quelles messes avait-il trouvé appropriés ? On ne le sait pas. Mais on peut conclure que la Messe en Ut n'était pas censée rester dans l'état que nous l'avons maintenant.

Mozart a arrêté la composition de l'œuvre au milieu du Credo. Donc la moitié de la messe nous manque. Mais puisqu'il a laissé quelques brèves esquisses pour quelques-uns des mouvements suivants, plusieurs musicologues/compositeurs les ont élaborées, selon, à leur avis, le style du maître et les pratiques de l'époque, pour sortir, au fil des années, des versions complètes. Et puis pour les mouvements où Mozart n'a pas laissé d'indices ? On a soit importé des mouvements d'autre de ces œuvres, soit composé des mouvements de toute pièce.

La version de Robert Levin, composée en 2005, est, à mon avis, la plus réussie de ces éditions. Là où Mozart a laissé quelques idées musicales sur papier, Levin les a élaborées. Sinon, il a pris des mouvements d'autres œuvres de Mozart qui datent de la même époque, les a légèrement adaptés et y a injecté les paroles de la messe.

Bella Voce vous chantera cette version, sauf pour le dernier mouvement, l'Agnus Dei, où j'ai décidé de substituer plutôt l'Agnus Dei provenant de sa Messe du Couronnement.

Les autres pièces au programme n'exigent pas beaucoup d'explications. Le motet de Haydn était au début en italien et faisait partie de son oratorio Il ritorno di Tobia. L'oratorio n'était pas populaire et est vite passé en l'oubli, Haydn en a extrait le motet, l'a légèrement adapté et a mis des paroles sacrées en Latin.

Le Kyrie (K. 341) a fort probablement été composé afin de solliciter le poste de kapellmeister à la Cathédrale St-Étienne de Vienne, dont le titulaire était gravement malade. Si Mozart avait eu cette charge, il aurait sûrement composé les autres mouvements pour faire une messe complète. Mais le titulaire s'est rétabli et il n'y a pas eu de suite.

James Copland Directeur artistique et chef de chœur

Membres du Chœur Bella Voce

SOPRANOS

Mary Bond
Ophélie Caron Sofio
Claire Carrier
Marianne Gossiaux
Janet Haist
Marie Létourneau
Julie Miller
Chantal Montplaisir
Gisèle Paul-Hus
Brigitte Raynard
Marie-Hélène Sofio
Andrée Soucy
Françoise Théberge

ALTOS

Denise Allard
Chantal Auger
France Daneau
Édith Farly
Carole Faucher
Claudette Legault
Claire Morazain
Louise Parenteau
Dominique Proulx
Diane St-Louis
Bettina Trieb

TÉNORS

Marc Bonin
Jocelyn Chouinard
Mario Mélançon
Pierre Moncion
Jean-Louis Organde
Sylvain Poirier

BASSES

Michel Boucher
Paul-André Cournoyer
Martin Couture
Marcel Desruisseaux
Gilles Le Boutillier
Michel Métivier
Serge Moreau
Gaëtan Morin

Pianiste Répétiteur

Olivier Hébert-Bouchard

Les membres du Conseil d'administration

Présidente : Diane St-Louis

Vice-président : Pierre Moncion

Trésorière : Mary Bond

Secrétaire : Marianne Gossiaux

Directrice : Claudette Legault

Le Chœur Bella Voce recrute

Vous avez envie de chanter avec nous?

Les répétitions commencent lundi le 20 janvier.

Pour nous joindre :

www.choeurbellavoce.com | choeurbellavoce@hotmail.ca

Au programme

Joseph Haydn
Insanae et vanae curae

W.A. Mozart
Kyrie en ré mineur K.341

W.A. Mozart
Grande Messe en ut mineur K.427
(version Levin)

LA PRÉSENTATION SE FAIT SANS PAUSE

Invitation à notre prochain concert

Samedi 17 mai 2025, 19h30, Église St-Pie-X,

Franck et St-Saëns

Avec Chœur Classique de l'Estrie

Remerciements particuliers

vingt55
JOURNAL WEB

B BERGERON
FLEURISTE

-Nancy Auclair, graphiste, Volcano Design

-Nos bénévoles pour leur disponibilité et leur grande générosité

Donateurs et commanditaires

Partenaires Majeurs



Dr. Lydia Aubin

Gilles Le Boutillier

Partenaires associés

Michel Métivier

Centre Dentaire François Laflamme Inc.

Nos partenaires et amis

- | | | |
|---|---------------------------------|----------------------|
| - Acupuncture Sylvain Audet | - Dr. Robert Gervais | - Gilbert Chicoine |
| - Therrien & Laramée Optométriste | - Dre Emily Bond DMV | - Johanne Dorais |
| - Clinique Dentaire Sophie Dupéré Inc | - Claude Boire / Lise Blanchard | - Michel Desrosiers |
| - Dre Marie Chantale Beaudoin | - Edith Farley | - Marguerite Labonté |
| - Centre Dentaire Bourret & Qurbani | - Alain Lacoste | - Christian Leblanc |
| - Clinique d'ostéopathie Nancy Beaudoin | - Rustica Coiffure | - Jean-Marie Loignon |
| - Clinique Vétérinaire Centre-du-Québec | - Carl Bond | - Serge Moreau |
| - Salon de Quilles de la Place | - Super C (blvd St-Joseph) | - Diane St-Louis |
| | - Dr Jonathan Lehouiller DMV | - Lee Bond |
| | - Richmond Toyota | - Pierre Moncion |



Sébastien Schneeberger,
Député de Drummond-Bois-Francis

André Lamontagne,
Député de Johnson
Ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et
de l'Alimentation
Ministre responsable de la région du
Centre-du-Québec

Le Chœur
Bella Voce
de Drummondville

PRÉSENTE

Pur
CLASSIQUE

(Oeuvres de Haydn et Mozart - Messe en Ut mineur)

Le dimanche
19 janvier 2025 à 15h

en l'Église de Saint-Pie X
555, rue Bruno, Drummondville

Admission générale : **30\$**
Billets en vente :
819-314-8704, lepointdevente.com
et à la porte (argent comptant)

Sous la direction de James Copland

SOLISTES INVITÉS

 ANNE-MARIE BEAUDETTE SOPRANO	 ANDRÉANNE BRISSON PAQUIN SOPRANO	 LOUIS CHARLES GAGNON TÉNOR	 PIERRE-ÉTIENNE BERGERON BARITON	 JOCELYN LAFOND ORGANISTE
--	--	--------------------------------------	---	---------------------------------

 choeurbellavoce.com

DRUMMONDVILLE
Capitale du développement