



Depuis ses débuts en 2010, le chœur Bella Voce a le privilège d'être sous la direction musicale de James Copland. Il nous propose à chaque fois un programme de chant choral original, mettant souvent les choristes au défi.

Cette fois-ci, c'est un menu éclectique qui nous est offert. Des contrastes. Baroque versus moderne. Textes sacrés versus textes profanes. Harmonies classiques versus harmonies audacieuses.

Aujourd'hui, nous avons le plaisir d'avoir Andréanne Brisson Paquin, soprano, Julie-Odile Gauthier-Morin, violoncelliste et Jocelyn Lafond, orgue et piano pour nous accompagner tout au long de ce concert.

Nous vous souhaitons un bon concert,

Diane St-Louis, présidente du C.A. Chœur Bella Voce

**DRUMMONDville**
Capitale du développement



Mot du directeur artistique et chef de chœur

Contraste

Blanc / noir, haut / bas, doux / amer, vite / lent ... notre monde est fait de contrastes. Et l'être humain en a besoin pour s'orienter dans la vie. On plaint les gens qui ont une vie monochrome. On parle d'une vie « plate », qui n'a pas de relief. Ou des personnes insipides, sans saveur. Le besoin de contraste se fait sentir aussi dans la musique. Le compositeur qui maîtrise les contrastes inhérents à chaque élément musical (rythme, mélodie, harmonie, couleur, nuances) garde l'intérêt de son public. Entendre un « Om » invariable sur la note La pendant cinq minutes est peut-être merveilleux pour la méditation, mais cela devient très vite ennuyant et le public s'en va. À l'autre extrême, entendre des notes, rythmes, etc. disparates ou aléatoires a le même effet. L'esprit humain cherche à trouver ou à imposer de l'ordre dans ce qu'il entend, faute de quoi, il abandonne.

Les œuvres au programme cet après-midi soulignent ce besoin de contraste même dans leurs structures internes. Deux styles différents dans l'Ave Maria de Mendelssohn : legato, staccato ; deux mètres (4/4 et 3/4) dans le Stabat Mater Speciosa de Liszt ; quelques mouvements du Miserere de Zelenka sont homophoniques, et le solo lyrique pour soprano contraste avec les mouvements en fugue pour chœur. Dans Les Deux Cités Milhaud entoure une élégie plaintive de deux mouvements assez musclés (dont le troisième est aussi une fugue). Sur une échelle plus modeste, les parties très douces dans le cantique de Rachmaninov cèdent aux mesures fortissimo afin de souligner le sens du texte. Pizzetti varie les passages vocalement denses (jusqu'à huit voix) avec des sections transparentes à seulement deux voix de femmes. Le Te Deum de Jenkins renferme tous les contrastes imaginables : rythmes variés, nuances de pp à ff, mélodies lyriques et passages où c'est le rythme martial qui prime.

Finalement, le contraste est primordial dans le déroulement du programme. Mendelssohn vs. Raminsch : deux œuvres sacrées dont les styles ne pourraient être plus différents. Un Stabat Mater introspectif suivi d'un Miserere assez exaltant. Les Deux Cités annonce l'apocalypse tandis que Bogoroditse Devo est un hymne méditatif à la Vierge, tout comme la pièce de Pizzetti est un hymne, quasi-mystique, à la lune. Tout comme le Te Deum est un hymne, pas mystique du tout, à la gloire de Dieu.

Si la variété est l'épice de la vie, le menu cet après-midi offre de la musique pour tous les goûts. Bien sûr tous les goûts ne sont pas pareils. Si c'était le cas, la vie serait plate, incolore et insipide. En espérant que ce concert vous donnera le goût d'élargir vos horizons et vous incitera à explorer des œuvres différentes, variées et ... pleines de contrastes.

James Copland Directeur artistique et chef de chœur

Membres du Chœur Bella Voce

SOPRANOS

Mary Bond
Marianne Gossiaux
Janet Haist
Marie Létourneau
Julie Miller
Chantal Montplaisir
Gisèle Paul-Hus
Brigitte Raynard
Alice Royer-Davidson
Andrée Soucy
Françoise Théberge

ALTOS

Chantal Auger
France Daneau
Marguerite Labonté
Claudette Legault
Claire Morazain
Louise Parenteau
Dominique Proulx
Diane St-Louis
Bettina Trieb

TÉNORS

Marc Bonin
Jocelyn Chouinard
Joanne Laprade
Mario Mélançon
Pierre Moncion
Jean-Louis Organde
Sylvain Poirier

BASSES

Paul-André Cournoyer
Martin Couture
Alain Duguay *
Michel Duval *
Marcel Desruisseaux
Michel Métivier
Serge Moreau
Gaëtan Morin

*surnuméraire

Pianiste Répétiteur

Jocelyn Lafond

Les membres du Conseil d'administration

Présidente : Diane St-Louis

Vice-président : Pierre Moncion

Trésorière : Mary Bond

Secrétaire : Gaëtan Morin

Directrice : Claudette Legault

Le Chœur Bella Voce recrute

Vous avez envie de chanter avec nous?

Les répétitions commencent mercredi le 4 février.

Pour nous joindre :

www.choeurbellavoce.com | choeurbellavoce@hotmail.ca

Au programme

Mendelssohn AVE MARIA, op. 23, no. 2

Imant Raminsh AVE VERUM CORPUS

Franz Liszt STABAT MATER SPECIOSA

Jan Dismas Zelenka

MISERERE en do mineur ZWV57

PAUSE

Darius Milhaud LES DEUX CITÉS, op. 17

Sergueï Rachmaninov VOCALISE

Violoncelle Solo

Sergueï Rachmaninov

BOGORODITSE DEVO (Ave Maria)

Extrait des Vêpres

Ildebrando Pizzetti

PIENA SORGEVA LA LUNA

Karl Jenkins TE DEUM

Invitation à notre prochain concert

Dimanche 31 mai 2026, 14h00, Église St-Pie-X

Remerciements particuliers



- Nancy Auclair, graphiste, Volcano Design
- Bénévoles pour leur disponibilité et leur grande générosité

Donateurs et commanditaires

Partenaires Majeurs

Dr. Lydia Aubin

Gilles Le Boutillier

Partenaires associés

Michel Métivier

Centre Dentaire François Laflamme Inc.

Nos partenaires et amis

- Acupuncture Sylvain Audet
- Therrien & Laramée Optométristes
- Clinique Dentaire Sophie Dupéré Inc
- Dre Marie Chantale Beaudoin
- Centre Dentaire Bourret & Qurbani
- Clinique d'ostéopathie Nancy Beaudoin
- Clinique Vétérinaire Centre-du-Québec
- Super C (blvd St-Joseph)
- Dr Jonathan Lehouillier DMV
- Claude Boire / Lise Blanchard
- Municipalité de Durham-Sud
- Salon de Quilles de la Place
- Richmond Toyota
- Dr. Robert Gervais
- Municipalité d'Ulverton
- Rustica Coiffure
- Dre Emily Bond DMV
- Jean-Marie Loignon
- Marguerite Labonté
- Alain Lacoste
- Gilbert Chicoine
- Johanne Dorais
- Michel Desrosiers
- Serge Moreau
- Diane St-Louis
- Lee Bond
- Carl Bond
- Pierre Moncion
- Edith Farly
- Christiane Leblanc



Sébastien Schneeberger,
Député de Drummond-Bois-Francis
Président de la Commission de
l'aménagement du territoire

André Lamontagne,
Député de Johnson
Président de séance



PRÉSENTE

CONTRASTE

(Oeuvres de Mendelssohn, Milhaud, Liszt...)

Le dimanche
25 janvier 2026 à 14h00

en l'Église de Saint-Pie X
555, rue Bruno, Drummondville

Admission générale : **30\$** • GRATUIT pour les 12 ans et moins

Billets en vente : 819-314-8704, lepointdevente.com
et à la porte (argent comptant)

Sous la direction de James Copland

ARTISTES INVITÉS



ANDRÉANNE BRISSON PAQUIN
SOPRANO



JOCELYN LAFOND
ORGANISTE



JULIE-ODILE GAUTHIER-MORIN
VIOLONCELLISTE



chourbellavoce.com